



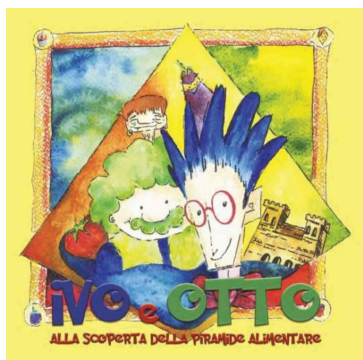
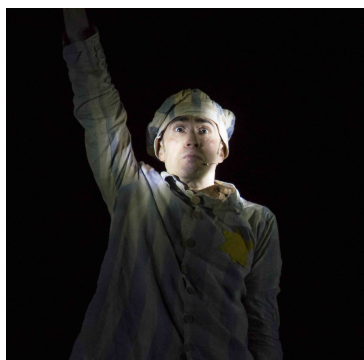
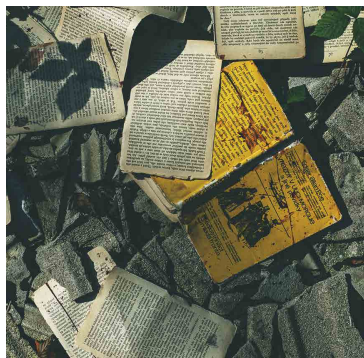
primavera teatro



COMUNE DI PAGANI



Teatro Sant'Alfonso | Pagani - SA
quindicesima edizione 2019 | 2020





Il teatro è scuola di emozioni, di cultura, di vita. Arricchisce e completa, istruisce e accresce. Ed è certo, per i nostri bambini, un luogo “magico” dove poter crescere e confrontarsi, stimolare la fantasia e la curiosità, attraversare mondi e tempi diversi, divertirsi.

E Primavera Teatro, la rassegna teatrale dedicata ai ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado organizzata dall'Associazione Casa Babylon Teatro a cui va il nostro più vivo ringraziamento, è ormai un appuntamento immancabile ed irrinunciabile che aiuta i nostri giovani spettatori a crescere, a socializzare, ad arricchirsi e a nutrirsi di cultura e fantasia attraverso gli spettacoli portati in scena da compagnie teatrali di primissimo piano nel panorama teatrale nazionale ed internazionale .

Proprio per questo la nostra amministrazione comunale ha inteso concedere alla rassegna il patrocinio morale e l'utilizzo del nostro meraviglioso auditorium teatro per accogliere gli spettacoli in programma e gli studenti delle scuole del territorio paganese e non solo. A Primavera Teatro, dunque, il nostro augurio di sempre maggiori successi.

Ad maiora!

Alberico Gambino
Sindaco del Comune di Pagani

PRESENTAZIONE

La 15a edizione della rassegna Primavera Teatro, matinée teatrali per le nuove generazioni, continua a puntare con convinzione sulla straordinaria efficacia formativa dei linguaggi dell'Arte Scenica, che per le loro potenzialità assumono un ruolo determinante nel processo di formazione per le nuove generazioni.

Il Teatro è cultura, è il luogo della partecipazione e dell'ascolto; il luogo che abbatte le barriere territoriali e culturali e educa ad una maggiore comprensione verso chi appare diverso; il luogo dove alunni e allievi, possono intrattenersi, passare del tempo bello insieme, col motivo vero fondamentale e originale che lì si sta facendo democrazia;

Il teatro è incantamento, Illusione, scrittura, narrazione, un gioco di squadra cui si partecipa tutti paritariamente, in cui insegnanti e ragazzi attivano le proprie competenze, in un processo di partecipazione creativa di gruppo e di relazione con l'altro.

La rassegna ospita come sempre spettacoli che con le loro tematiche si affiancano ai percorsi curriculari della scuola e si confrontano sui grandi temi dell'attualità, (la memoria collettiva, il femminicidio, il bullismo, l'ecologia, l'alimentazione, il multilinguismo) o ispirati alle favole e alla letteratura per i ragazzi si aprono ad elaborare nuove storie, nuovi punti di vista, affascinanti e meravigliosi.

Primavera Teatro, realizzata col prezioso sostegno dell'Amministrazione Comunale di Pagani e in sinergia con la Bimed e la Regione Campania, accompagna i cambiamenti generazionali e svolge un qualificato ruolo di supporto ai processi di formazione e di apprendimento dei giovani spettatori, offrendo un formidabile strumento di crescita civile e culturale e un luogo privilegiato dove riunirsi emozionarsi, imparare, crescere.

Buon teatro a tutti.

Nicolantonio Napoli
p/Casa Babylon

PROGRAMMA

Martedì 17 Mercoledì 18 DICEMBRE 2019

Teatro dell'Orco
NATALE IN VALIGIA
età consigliata 5 - 10 anni

Lunedì 27 Martedì 28 GENNAIO 2020

Teatri di Carta
SCHNELL!
età consigliata 12 - 18 anni

Martedì 18 FEBBRAIO 2020

La Mansarda teatro
LA PIRAMIDE ALIMENTARE
età consigliata 5 - 10 anni

Lunedì 24 Martedì 25 FEBBRAIO 2020

Casa Babylon Teatro
FERITE A MORTE
età consigliata 12 - 18 anni

Venerdì 6 MARZO 2020

Teatro Kuziba
NEL CASTELLO DI BARBABLÙ
età consigliata 7 - 11 anni

Mercoledì 18 MARZO 2020

La Mansarda Teatro
LES PRÉCIEUSES RIDICULES
età consigliata 12 - 18 anni

Venerdì 27 MARZO 2020

The Play Group - Gran Bretagna
THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE
età consigliata 12 - 18 anni

Martedì 31 MARZO 2020

La Luna nel Letto
CAPPUCCETTO ROSSO
età consigliata 6 - 11 anni

Mercoledì 8 APRILE 2020

La Compagnia dei Ragazzi
LEGGERI COME PIUME
età consigliata 5 - 10 anni

—○ **Martedì 17 Mercoledì 18**
DICEMBRE 2019

LO SPETTACOLO DI NATALE

Teatro dell'Orco

NATALE IN VALIGIA

Dal racconto vincitore del premio
Fiaba di Natale 2001 di Roberta Sandias

con

Gennaro di Colandrea
Maurizio Parlati
Chiara Cianciola
Francesca Cafarelli

scene e costumi

Martina Picciola

drammaturgia

Roberta Sandias

regia

Roberto Azzurro

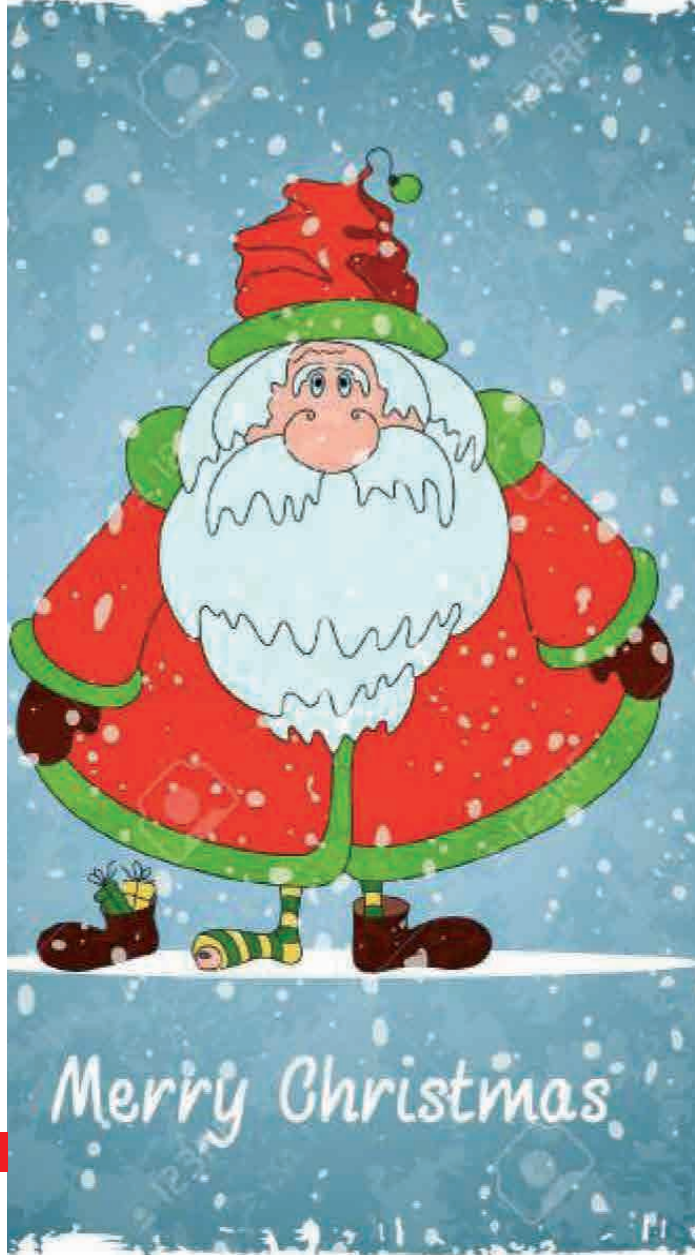
DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore e interazione col pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 5 - 10 anni



Esiste Babbo Natale? E se esiste come fa ad accontentare tutti i bambini del mondo?

Tutti i bambini, prima o poi, si sono posti questa domanda. Primo fra tutti il piccolo Cristiano, che non è del tutto convinto dell'esistenza di babbo Natale, in quanto ogni anno le sue aspettative vengono disattese,

Ma una notte, quando ormai la sua delusione raggiunge il culmine, un evento speciale lo convincerà a ricredersi.

Nella sala d'attesa di una piccola stazione un buffo personaggio con una grande valigia aspetta il suo treno. Un postino sbuffa: è carico di letterine da consegnare a Babbo Natale, ma quanto lavoro inutile! "Lo sanno tutti che Babbo Natale non esiste."

Ma il passeggero in attesa lo contraddice: Babbo Natale esiste, eccome! e a dargli manforte, un simpatico barbone che ha fatto della stazione la sua casa. Comincia così la narrazione di una storia tenera, magica, piena di ingredienti fantastici.

Si respira appieno la magia del Natale: alberi addobbati, giocattoli, folletti, attese e sorprese animano un racconto avvincente e coinvolge e chiarisce dubbi e sospetti intorno alla figura di Babbo Natale, e rivela quanto sia importante il ruolo dei genitori affinché la fantasia dei bambini sia sempre nutrita, i loro "perché" soddisfatti ed i loro sogni mai disillusi...

Una storia delicata, per raccontare che quello in cui crediamo, se ci crediamo davvero, vince ogni confine, ed esiste per sempre nei nostri cuori.



Lunedì 27 Martedì 28
GENNAIO 2020

GIORNATA DELLA MEMORIA

Teatri di Carta

SCHNELL!

con

Francesco Avallone
Francesco Campanile
Paola Maddalena
Marco Lorenzo Panico
Giada Pignata
Salvatore Veneruso

drammaturgia

Francesco Campanile
Tiziana Tesaro

luci, progetto, regia

Francesco Campanile

DURATA

70 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni



Schnell! è un grido, un'esortazione a non perdere tempo, a mettersi in salvo. Ma anche un ordine violento, odioso, brutale. *Veloce, rapido, svelto, sbrigarsi, repentinamente.* Schnell! è una storia d'amore, quello più profondo e autentico, che intreccia i fili delle vite di Beniamino, Maria, Duccio e Margherita sullo sfondo della seconda guerra mondiale.

È una favola in cui viene narrata la storia di una famiglia divisa in due, in cui i protagonisti imparano a ridere e a sperare, nonostante tutto, per resistere a ogni distruzione.

Schnell! è la favola di un uomo alla ricerca della felicità e di una donna che, per amore, trova il coraggio di cambiare il suo destino trasformandolo per sempre. È la favola di un bambino che soltanto l'amore del padre può proteggere e salvare dall'inferno più terribile di tutti i tempi, l'Olocausto.

Il lager raccontato in scena rappresenta tutti i campi di concentramento del mondo, di qualunque tempo e di qualunque luogo. La storia è quella di una famiglia spezzata che lotta per sopravvivere alla barbarie umana difendendosi con l'amore. Lo spettacolo è un inno alla vita che, anche nelle situazioni più brutte, sa essere meravigliosa.



Martedì 18
FEBBRAIO 2020

La Mansarda Teatro

IVO E OTTO

alla scoperta della piramide alimentare

con

Valentina Elia
Giulia Navarra
Mario di Fonzo

realizzazione pupazzi

Ada Mirabassi

drammaturgia

Roberta Sandias

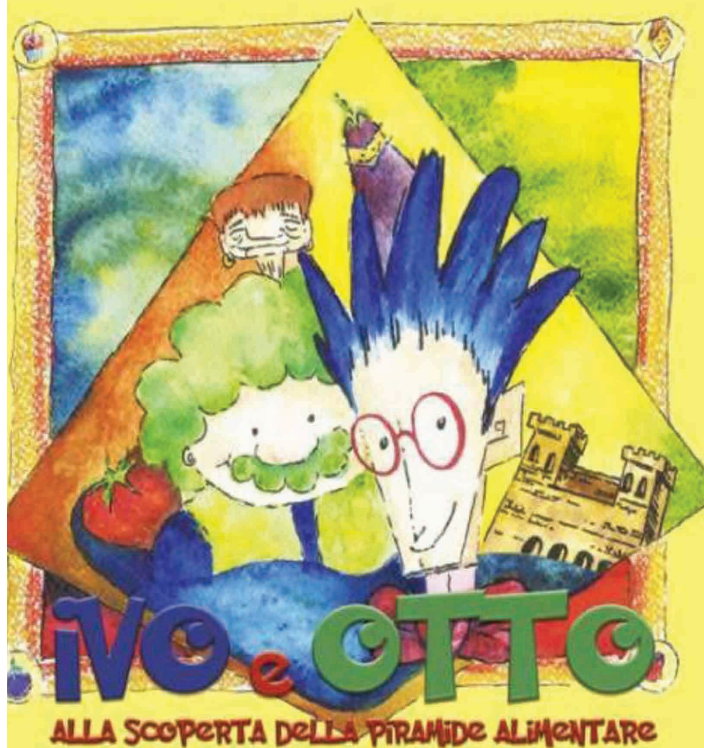
regia

Maurizio Azzurro

DURATA
60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE
Teatro d'attore e pupazzi

ETÀ CONSIGLIATA | 6 - 10 anni



La dieta mediterranea è un modello nutrizionale, e ancor più uno stile di vita, largamente diffuso in alcuni paesi del bacino mediterraneo, in particolare in Italia.

E' stata riconosciuta dall'UNESCO come bene protetto e inserito nella lista dei patrimoni orali e immateriali dell'Umanità nel 2010.

Il concetto di dieta mediterranea è stato introdotto e studiato inizialmente dal fisiologo statunitense Ancel Keys, che scelse come luogo d'elezione per i suoi studi Pioppi, un piccolo borgo di pescatori in provincia di Salerno, dove soggiornò per oltre 40 anni, osservando accuratamente l'alimentazione della popolazione locale e concludendo che la dieta mediterranea apportava benefici alla salute.

Tali benefici sono oggi universalmente riconosciuti.

L'intento di Ivo e Otto alla scoperta della Piramide Alimentare è proprio quello di divulgare al giovane pubblico, attraverso il gioco del Teatro, gli effetti benefici di una sana alimentazione.

Ivo e Otto, rispettivamente giornalista e fotoreporter, sono stati inviati nel borgo dove, grazie alla dieta mediterranea, si vive fino a cent'anni ed in ottima salute.

I due personaggi, una vera e propria coppia comica, sul modello vincente del Clown bianco e dell'Augusto, incontreranno i protagonisti del mangiar sano: frutta, verdura, cereali e soprattutto sua Maestà l'olio d'oliva, ed impareranno a conoscere ed apprezzare le loro qualità, convertendosi anche loro al "mangiar sano" e soprattutto impareranno il valore della sostenibilità.



Lunedì 24 Martedì 25
FEBBRAIO 2020

UNO SPETTACOLO SUL FEMMINICIDIO
E BULLISMO

Casa Babylon Teatro

FERITE A MORTE

con

Filomena Cercola, Chiara Cordone
Bruno Gallo, Ylenia Maione
Noemi Orlando, Rosario Pecoraio
Christian Rosa, Vincenzo Sabatino
Alfonsina Squillante

costumi

Ermanno Cutolo

luci

Enzo Civale

drammaturgia e regia

Nicolantonio Napoli

DURATA

70 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni



In FERITE A MORTE, ispirato a un libro-spettacolo di Serena Dandini, sono le vittime di femminicidio a parlare. Una pluralità di voci per dare voce a chi la voce non l'ha più.

Lo spettacolo racconta con amara ironia storie di donne uccise dai propri mariti, compagni, ex, e rende testimonianza di un dramma che riguarda tutti noi.

Per oltre un'ora, il palcoscenico diventa proiezione di quella crisi di relazione che arriva in fase terminale alla fine di un inizio pieno di sogni e progetti per il futuro, pieno di buone intenzioni: il momento delle nozze, del fatidico Sì!, del lancio del bouquet.

In Italia più di 3.200 donne sono state uccise dal 2000 a oggi, una media di più di tre a settimana. E in quasi tre casi su 4 si è trattato di donne cadute per mano di un parente, di un partner o di un ex partner.

Alla base dei femminicidi familiari ci sono per lo più motivi passionali, un'idea malata di possesso esercitata con violenze fisiche e psicologiche, in più occasioni regolarmente denunciate senza ricevere un'adeguata protezione.

Il termine "femminicidio" entra nel vocabolario italiano nel 2001 perché il 90 per cento delle donne viene uccisa in quanto donna per senso di possesso e di violenza.

Un odio e una violenza che si potranno combattere efficacemente facendo a pezzi i pregiudizi, ripartendo dalle famiglie e dall'educazione dei più giovani esattamente come gli uomini non sono "superiori", "padroni" per natura, ricostruendo la grammatica delle relazioni affettive e distinguendo l'amore – che è libertà – dalla gelosia possessiva che obbliga l'altra persona.



Venerdì 6
MARZO 2020

Teatro Kuziba

NEL CASTELLO DI BARBABLÙ

con

Livio Berardi
Rossana Farinati
Annabella Tedone

video animazione
Beatrice Mazzone

disegno luci
Tea Primaterra

scene
Bruno Soriato

drammaturgia e regia
Raffaele Giancipoli

DURATA
60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE
Teatro d'attore, video e musica

ETÀ CONSIGLIATA | 7 - 12 anni



Dentro questa storia c'è un castello, dentro al castello c'è un uomo dalla lunga barba blu, e poi ci sono una giovane sposa, una sorella, una madre, due fratelli e un labirinto di corridoi, porte e scale tutto da scoprire. Dentro questa storia ci sono i giochi che si fanno al buio, i segreti sotto i tavoli, i divieti dei genitori ai figli e c'è una piccola chiave che apre la porta di una stanza proibita. Proibita fino a quando lei, la giovane sposa di Barbablù, non decide di ascoltare il suo istinto e aprirla. E dietro questa porta troverà....

Nel castello di Barbablù è uno spettacolo che mantiene alcuni elementi e personaggi della versione originale della fiaba "Barbablù" di Perrault, a cui si ispira, per modificarne altri.

La nostra storia inizia con un fratello che si sveglia di soprassalto per le urla della sorella che come ogni notte sta facendo un incubo. Dopo l'arrivo della madre che riporta ordine nella loro stanzetta, i due si riaddormentano e Bianca riprende a sognare quell'incubo ma questa volta compaiono anche due vecchine – protettrici dei sogni dei bambini – che l'accompagneranno dentro al sogno, ovvero dentro la storia di Barbablù.

Nel castello di Barbablù è un viaggio avventuroso dentro ciò che non conosciamo ancora di noi e del mondo che ci circonda, è un percorso dentro la curiosità che ci permette di sfidare le nostre paure e che ci racconta di come a volte la disobbedienza può essere un passaggio importante per diventare grandi.



Mercoledì 18
MARZO 2020

SPETTACOLO IN LINGUA FRANCESE

La Mansarda Teatro

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

di Molière

con

Damien Escudier, Diane Patierno
Simona Di Maio, Giulio Gisondi

Adattamento

Diane Patierno

Costumi

Emilio Bianconi per Alchimia

Scene

Martina Picciola

Regia

Maurizio Azzurro

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore e interazione col pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni

Les Précieuses Ridicules





Le Preziose Ridicole è una delle commedie più brillanti del giovane Molière, quella che rivela in pieno il suo talento comico. La trama è nota a tutti : le giovani cugine Magdelon e Cathos, da poco giunte a Parigi da una cittadina di campagna, respingono le proposte di matrimonio di La Grange e Du Croisy , non ritenuti all'altezza quanto a raffinatezza di modi, cultura e cetò.

I due, nell'attesa della rivincita, mandano i loro servi travestiti da gran signori, Mascarille, poeta stravagante, e Jodelet, eroe militare, a ingannare le due ragazze. Nel bel mezzo di solenni danze, sopraggiungono Du Croisy e La Grange che, sotto gli occhi increduli delle due, fanno bastonare i loro servi, lasciando le preziose, ormai definitivamente ridicole, alle ire dell'anziano Gorgibus, padre e zio delle fanciulle beffate.

L'attualità di questa commedia, che mette alla berlina la società dell'immagine la rende assolutamente idonea ad essere rappresentata per un giovane pubblico, che non fatica ad immedesimarsi nelle vicende delle due preziose. Di qui l'idea di alcuni "slittamenti" alcune citazioni che ci rimandano alle mode attuali ed agli oggetti culto, quelli che se non possiedi sei "out".

Questo ammiccamento al conformismo dei nostri tempi, tuttavia, non tradisce l'opera di Molière, un classico attuale che racconta di noi, rivelandosi così di sicura presa per il pubblico scolastico, coinvolto dal ritmo travolgente della rappresentazione, dalla bravura degli attori madrelingua, e sarà chiamato ad interagire per rendere ancor più attiva la partecipazione all'evento teatrale.

Venerdì 27
MARZO 2020

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

The Play Group | Teatro le Nuvole

THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE

by Edgar Allan Poe

con

Simon Edmonds, Eddie Roberts,
Francesco Di Gennaro

scene e costumi

Carla Merone

luci

Gaetano di Maso

regia

Enzo Musicò

DURATA
60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore ed interazione con il pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni



Vi riportiamo indietro nel tempo, in una piccola e tranquilla cittadina nella campagna parigina, dove però, da qualche tempo, non tutto va bene. La piccola cittadina è sotto shock in seguito ad una serie di terribili omicidi. Pochi indizi e confusi lasciano la polizia nel più profondo buio.

La nuova opera teatrale del Play Group, *The Strange Case of Hotel... Morgue* prende ispirazione dai classici della letteratura gotica e dal genere poliziesco che si rifà a Sherlock Holmes di Arthur Conan Doyle, Auguste Dupin di Edgar Allan Poe e Hercule Poirot di Agatha Christie.

Proprio la narrativa del classico *I Delitti della Rue Morgue* di Edgar Allan Poe, che è considerato il primo racconto poliziesco della storia della letteratura, ha guidato il Play Group in questa nuova produzione.

Con una rappresentazione caratterizzata come al solito da grande humour e interazione con il pubblico, in un'atmosfera divertente e divertita, gli studenti saranno portati in uno splendido viaggio di mistero e immaginazione, sfiorando a volte il fantastico, con molti colpi di scena e più di una sorpresa! Ancora più importante, il linguaggio chiaro e accessibile sarà adattato per ciascun livello, dagli studenti di scuola primaria agli studenti universitari.

È disponibile per gli insegnanti il pacchetto didattico dallo spettacolo che contiene un' introduzione alla trama, i temi trattati, il vocabolario usato, esercizi, giochi e file audio per aiutare gli studenti con la pronuncia.



Martedì 31
MARZO 2020

La Luna nel Letto

CAPPUCCETTO ROSSO

con i danzatori acrobatici di EleinaD

Claudia Cavalli, Erica Di Carlo
Francesco Lacatena, Marco Curci
Roberto Vitelli

coreografie

Vito Cassano

costumi

Maria Pascale

video

Leandro Summo

luci, scene, drammaturgia, regia

Michelangelo Campanale

Spettacolo vincitore festebà 2018

Premio infogiovani young&kids - Lugano 2018

Premio Eolo Award 2019

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

teatro d'attore, danza, arti visive, cinema, musica

ETÀ CONSIGLIATA | 6 - 11anni



Un lupo si prepara a cacciare. Qualsiasi animale del bosco, può andar bene; l'importante è placare la fame. Ma la sua preda preferita è Cappuccetto Rosso.

Come in un sogno ricorrente o in una visione, cura ogni dettaglio della sua cattura: un sentiero di fiori meravigliosi è l'inganno perfetto. Questo però gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince... ma non muore mai.

Michelangelo Campanale dirige i danzatori – acrobati della Compagnia EleinaD affrontando la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che arriva da lontano e grazie alla scrematura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta. Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900; le luci, i costumi e le scene si compongono in una danza di simboli, citazioni pittoriche (Goya, Turner, Bosch, Leonardo da Vinci), che ridisegnano la fiaba in modo ironico, profondo, bello, capace di sfiorare le paure, attraversarle per poi lasciarle andare con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre. Il finale non è quello di Perrault, ma questo punto di vista è forse ancora più inquietante: la bambina si salva, ma il lupo non muore mai, è sempre in agguato. Questa volta Cappuccetto Rosso ce l'ha fatta, ma domani chissà.



Mercoledì 8
APRILE 2020

La Compagnia dei Ragazzi

LEGGERI COME PIUME

con

Marie Claire Arduini, Nicola Calabrese
Flavio Cascetta, Ilaria Corvino
Lorenzo D'Orsi, Gabriele D'Orsi
Francesca Fraia, Claudio Fronza
Francesco Fronza, Irene Genco
Ilaria Giorgio, Myriam Grimaldi
Carlo Matrone, Gaia Napoli
Carolina Palumbo, Arturo Palumbo
Benedetta Pentangelo, Ludovica Pepe
Elisabetta Provenza, Mario Russo
Caterina Sabatino, Viviana, Tortora
Leonilde Vastola, Francesco Venosti
Roberto Vitelli

luci

Enzo Civale

ideazione e regia

Antonetta Capriglione

DURATA

60 minuti

TECNICHE UTILIZZATE

teatro d'attore, arti visive, musica

ETÀ CONSIGLIATA | 6 - 11anni





Leggeri come piume è uno spettacolo dedicato ai sognatori, a chi con l'immaginazione è capace di volare alto per superare i limiti e gli ostacoli che a volte i tempi del contemporaneo, assordante e frenetico, ci impongono.

Come i due protagonisti della famosa commedia di Aristofane, Gli Uccelli, che vogliono abbandonare la loro invivibile città, così i giovani attori in scena tra assemblee di denuncia e clacson assordanti si mettono alla ricerca di un luogo altro in cui finalmente poter spiegare le ali. Parole azioni costumi e scene sono il frutto di un percorso di laboratorio di cui ciascun partecipante è stato autore, facendo così emergere con freschezza e naturalezza temi di pesante attualità come l'inquinamento, la frenetica corsa della routine, la violenta aggressività dei quotidiani rapporti.

Uno spettacolo leggero e ironico, una piccola favola contemporanea.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Orari e costi

Inizio spettacoli ore 10,00

Doppia ore 9,15 - 11,00

Biglietto d'ingresso € 7,00

Biglietto spettacolo in lingua Inglese e Francese € 8,00

Abbonamento a tre spettacoli € 15,00

Disponibile Pacchetto Completo - Spettacolo + pullman - a partire da € 9,00

Informazioni e prenotazioni

Ufficio Teatro Scuola tel/fax 081 515 2931

Responsabile programmazione mob 328 9074079

Segreteria organizzativa mob 320 81 22 916

info@casababylon.it www.casababylon.it

Promozione e prenotazione

La prenotazione per la partecipazione agli spettacoli deve essere inoltrata all'Ufficio Teatro Scuola di casa babylon e confermata a mezzo fax o E-mail.

Il Modulo di prenotazione, le schede di approfondimento e i pacchetti didattici dei singoli spettacoli saranno forniti dal nostro Ufficio Teatro Scuola o potranno essere scaricato dal sito www.casababylon.it

Casa Babylon Teatro tel/fax 081 515 29 31

L'assegnazione dei posti verrà stabilita dall'organizzazione in base all'ordine di prenotazione e all'età dei partecipanti.

L'invio della prenotazione è un impegno alla partecipazione.

Eventuali disdette dovranno essere comunicate entro 15 giorni dalla data prenotata.

Oltre tale termine, la scuola è tenuta a pagare il costo dei biglietti prenotati.



direzione artistica

Nicolantonio Napoli

direzione organizzativa

Maria Camilla Falcone

segreteria organizzativa

Marika Ianniello

ufficio stampa

Susi Pepe

casa babylon teatro

tel/fax 081 515 2931

mob. 328 907 4079

mob. 320 812 2916

info@casababylon.it www.casababylon.it

impaginazione stampa



primavera teatro

matinée teatrali per le nuove generazioni



COMUNE DI PAGANI



TEATRO COMUNALE
**S. ALFONSO
MARIA
DE' LIGORI**
PAGANI



CASA
BABYLON
THEATRE



REGIONE CAMPANIA



BIMED
Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo
Associazione di Enti Locali per l'Educational
la Cultura e la Legalità accreditata MIUR