



primavera teatro

matinée teatrali per le nuove generazioni



Teatro Sant'Alfonso | Pagani - SA
quattordicesima edizione 2018 | 2019





A Pagani ancora un nuovo appuntamento con la rassegna dedicata ai ragazzi, ormai diventato un momento tanto importante quanto atteso.

Con il Patrocinio del Comune di Pagani, Primavera Teatro anche quest'anno si ripresenta nel suo splendore, con la capacità di parlare ai ragazzi, di cambiare il loro sentire del mondo riuscendo a catapultarli nel mondo dell'arte e dell'immaginazione.

Un'arte, quella teatrale, grazie alla quale i giovani si arricchiscono culturalmente. Un'arte, quella teatrale, capace di sradicarli dalle abitudini plastificate. Questo, a mio avviso, il successo di Primavera Teatro.

La manifestazione che ogni anno propone nella nostra città un programma per il giovane pubblico, un luogo dove i bambini e i ragazzi, che sempre sono dotati di energia, immaginazione e sogni, possono trovare uno strumento stimolante con il quale esplorare se stessi condividendo la propria creatività, intelligenza e sensibilità.

Con l'edizione 2018/2019 si rinnova la magia di un bellissimo cartellone ricco di spettacoli per l'infanzia, per bambini, ragazzi e – perché no – anche per gli insegnanti che potranno vivere, nella splendida cornice dell'Auditorium Teatro Sant'Alfonso Maria de' Liguori, la magia di un mondo dove ognuno di noi può diventare ciò che il pensiero ci ispira.

Perché a teatro non serve nient'altro che il nostro corpo e la nostra immaginazione.

Buon viaggio in questa bella esperienza, ragazzi.

Salvatore Bottone
Il Sindaco del Comune di Pagani

Casa Babylon Teatro continua a puntare con convinzione sulla straordinaria efficacia formativa dei linguaggi dell'Arte scenica per le nuove generazioni, e anche quest'anno propone la rassegna Primavera Teatro col prezioso sostegno dell'Amministrazione Comunale di Pagani e in sinergia con le scuole del territorio.

Il Teatro è una bottega, un laboratorio dove si impastano ingredienti diversi e si sperimenta la fatica artigianale che occorre per metterli tutti insieme, aggiungendoli nei tempi e nelle dosi giuste: scrittura, narrazione, laboratorio, didattica.

È il luogo della partecipazione e dell'ascolto; il luogo dove educare le nuove generazioni alla comprensione della diversità. Un acceleratore di inclusione sociale, un incontro di vissuti differenti e di diverse culture senza perdere mai di vista le qualità peculiari del teatro che è incantamento, illusione che magicamente si svela, prende corpo e si materializza in una realtà viva e concreta proprio davanti ai nostri occhi.

La rassegna ospita come sempre compagnie e spettacoli che con i loro linguaggi si collegano direttamente ai percorsi curriculari della scuola e si confrontano sui grandi temi dell'attualità, attinti dalla realtà di tutti i giorni o ispirati alle fiabe e alla letteratura che come grimaldelli si aprono ad elaborare nuove storie, affascinanti e meravigliose.

Quattordici stagioni che hanno sempre accompagnato i mutamenti e le trasformazioni generazionali, con la consapevolezza di svolgere un qualificato ruolo di supporto ai processi di formazione e di apprendimento dei giovani spettatori, offrendo con Primavera Teatro un formidabile strumento di crescita civile e culturale, un luogo privilegiato dove è possibile riunirsi per emozionarsi, imparare, crescere.

Buon teatro a tutti.

p/Casa Babylon
Nicolantonio Napoli

PROGRAMMA

Martedì 18 Mercoledì 19 DICEMBRE 2018

Teatro dell'Orco
GENNARINO NEL PAESE DI NATALE

età consigliata 5 - 10 anni

Lunedì 28 Martedì 29 GENNAIO 2019

La Mansarda Teatro
NON COLPEVOLE

età consigliata 12 - 18 anni

Giovedì 14 Venerdì 15 FEBBRAIO 2019

I Fratelli Caproni
I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

età consigliata 5 - 11 anni

Giovedì 22 Venerdì 23 FEBBRAIO 2019

Casa Babylon Teatro
TI ASPETTO FUORI

età consigliata 12 - 18 anni

Lunedì 18 MARZO 2019

The Play Group
HAMLET

età consigliata 12 - 18 anni

Giovedì 21 Venerdì 22 MARZO 2019

CREST Teatro
BIANCANEVE, la vera storia

età consigliata 5 - 10 anni

Giovedì 28 Venerdì 29 MARZO 2019

La Compagnia dei Ragazzi
IL MAGO DI OZ

età consigliata 5 - 11 anni

Giovedì 4 APRILE 2018

La Mansarda Teatro
LES PRÉCIEUSES RIDICULES

età consigliata 12 - 18 anni

Venerdì 12 APRILE 2019

Novapolis Ensemble Quintett
PIERINO E IL LUPO

età consigliata 5 - 12 anni

Martedì 18 - Mercoledì 19
DICEMBRE 2018

LO SPETTACOLO DI NATALE

Teatro dell'Orco

**GENNARINO
NEL PAESE DI NATALE**

un testo di
Roberta Sandias

con
Gennaro Di Colandrea, Maurizio Parlati
Chiara Cianciola, Francesca Cafarelli

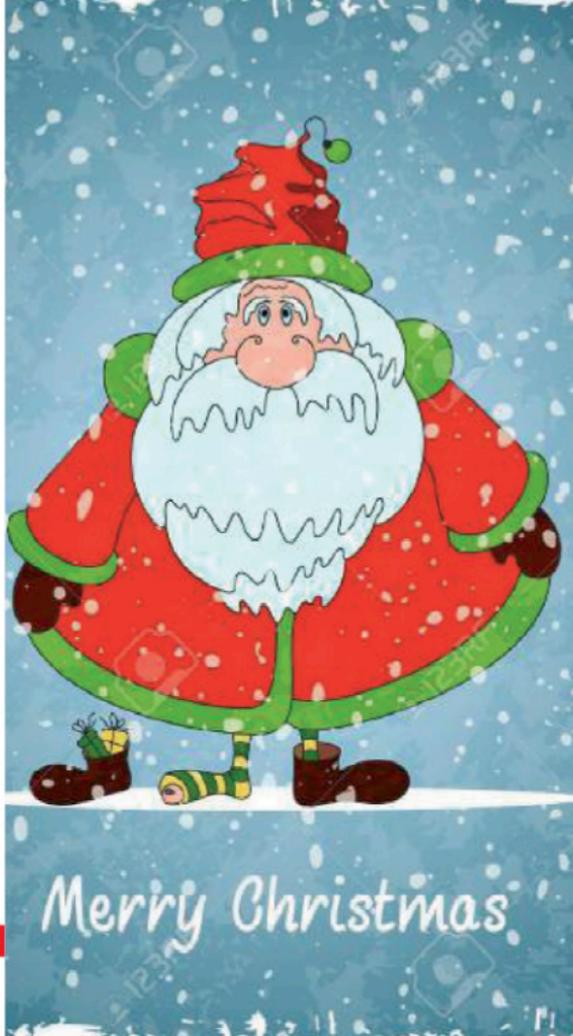
Scene e Costumi
Martina Picciola

adattamento e regia
Maurizio Azzurro

DURATA
60 minuti

TECNICA
Teatro d'attore, pupazzi e interazione col pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 4 - 10 anni



L'idea dello spettacolo nasce dalle mille domande che tutti i bambini del mondo si sono fatti, si fanno e si faranno intorno alla figura più amata e popolare legata alle festività natalizie: Babbo Natale. Dove vive? Cosa fanno i suoi elfi? Quale segreto consente alle renne di volare?

E come è possibile consegnare tutti i doni a tutti i bambini del mondo in una notte sola?

Un buffo personaggio, Gennarino, vince un concorso indetto da una fabbrica di Panettoni, e per premio vola nel Paese di Babbo Natale per incontrarlo... e dove scoprirà la magia della neve che è ancora più bella quando si comprende il vero senso del Natale. Lì avrà le risposte a buona parte delle sue domande, ma nel contempo la sua curiosità e la sua esuberanza metteranno a serio rischio il Natale Come andrà a finire?

Riuscirà Babbo Natale a consegnare per tempo i doni a tutti i bambini del mondo?

Gennarino nel paese di Natale è uno spettacolo interattivo con attori, burattini, ombre, mostri giganti e musica dal vivo.

Un'imperdibile avventura che coinvolgerà i bambini in un affascinante mondo di sogno e magia. Non ci resta farci coinvolgere dalla trama divertente e dal ritmo serrato dello spettacolo, che scorre via con la leggerezza di un gioco che ci fa assaporare la magica atmosfera del Natale.



Lunedì 28 - Martedì 29
GENNAIO 2019

GIORNATA DELLA MEMORIA

La Mansarda Teatro

NON COLPEVOLE

processo ad un nazista modello
dagli atti del processo ad Adolf Eichmann

con

Maurizio Azzurro, Angelo Callipo,
Paola Maddalena, Monica Porzio,
Gennaro di Colandera

scene e costumi

Martina Piccola

Ideazione e regia

Angelo Callipo

DURATA
60 minuti

TECNICA
Teatro d'attore

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni



L'11 Aprile del 1961 viene processato davanti al tribunale di Gerusalemme Otto Adolf Eichmann. Il criminale nazista nega ogni responsabilità personale di fronte ai quindici capi d'imputazione che gli vengono contestati, asserendo di aver obbedito solo ad ordini superiori. Così, con quella sua aria all'apparenza mite, con quel suo mostrarsi come un uomo tranquillo, "Normale", Eichmann incarna perfettamente l'immagine spaventosa di un grigio, efficiente burocrate al servizio del male, un impiegato modello insomma specializzato nello sterminio scientifico degli esseri umani.

Lo spettacolo ripercorre, con inserti filmati originali, documentari degli orrori dei campi di sterminio, le fasi di questo processo, che, se non lascia alcun dubbio sul verdetto finale di colpevolezza, apre però una serie di riflessioni su come la grande macchina hitleriana della soluzione finale si possa essere servita, oltre che di belve feroci del calibro di Himmler o Goebbels, anche di mille altri esecutori fedeli e ciechi degli ordini ricevuti.

L'Olocausto è stato certo opera di menti diaboliche ma anche di freddi e precisi tecnici che nella loro normalità si somigliano tutti e soprattutto ci somigliano.

Il caso Eichmann dimostra che quanto più il male può apparire banale tanto più bisogna temerlo. Una visione del dramma della shoah, visto con gli occhi degli esecutori, testimonianza, se possibile, ancora più agghiacciante degli eventi accaduti nei campi di concentramento.



Giovedì 14 - Venerdì 15
FEBBRAIO 2019

I Fratelli Caproni

**I VESTITI NUOVI
DELL'IMPERATORE**

di H.C. Andersen

ideato, diretto e interpretato da
Alessandro Larocca, Andrea Ruberti,
Max Zatta

scene e costumi
Alessandro Aresu, Mirella Salvischiani

testi
Luca Chierigato

DURATA
60 minuti

TECNICA
Teatro d'attore, mimo, clownerie

ETÀ CONSIGLIATA | 6 - 10 anni



C'è un regno molto piccolo, così piccolo da somigliare ad un circo, dove vivevano due fratelli stravaganti, un po' eccentrici, un po' clown, consiglieri di un giovane sovrano, il re della pista, che desta in loro molta preoccupazione perché incapace di prendersi cura del proprio regno.

Il re è vanitoso, superficiale, passa il suo tempo a curare il proprio aspetto, si cambia d'abito in continuazione e non è mai soddisfatto di ciò che indossa. Così i due fidati consiglieri escogitano un'idea, e vestono i panni di due sarti mirabolanti capaci di costruire un abito meraviglioso, magnifico e... invisibile! O meglio, trasparente agli occhi degli stupidi, nella speranza di far rinsavire il giovane re.

I vestiti nuovi dell'Imperatore di H.C. Andersen è un classico della letteratura per ragazzi, scritto perché tutti potessero vedere la fragilità del potere. Come si fa, ad avere la stoffa del re? La capacità?

La trama esalta il gioco clownesco e attorale dei FRATELLI CAPRONI, che possono trasformarsi a piacimento in tutti i personaggi e creare sulla scena mondi invisibili, vestito compreso.

I vestiti nuovi dell'Imperatore è una storia profonda, ricca di significato, di specchi, di sfumatura, di giochi: e dietro le peripezie degli attori c'è il tempo e lo spazio per la poesia, per svelare l'inganno che il vestito magico cuce per noi.

E nel finale non arriverà nessun bambino, a gridare "il re è nudo!"; ma sarà l'imperatore stesso a trovare la voce del bambino interiore, dell'innocenza dentro di sé: ognuno di noi può trovare la voce della verità, senza aspettare che qualcuno venga ad aprirci gli occhi.



Mercoledì 20 - Giovedì 21
FEBBRAIO 2019

UNO SPETTACOLO SUL BULLISMO

Casa Babylon Teatro

TI ASPETTO FUORI

drammaturgia

Nicolantonio Napoli

con

Margherita Lombardo

Chiara Cordone, Maria Camilla Falcone,

Vincenzo Sabatino, Ylenia Maione,

Rosario Pecoraro, Christian Rosa,

Martina Fraia, Alfonsina Squillante

luci

Michele Vittoriano

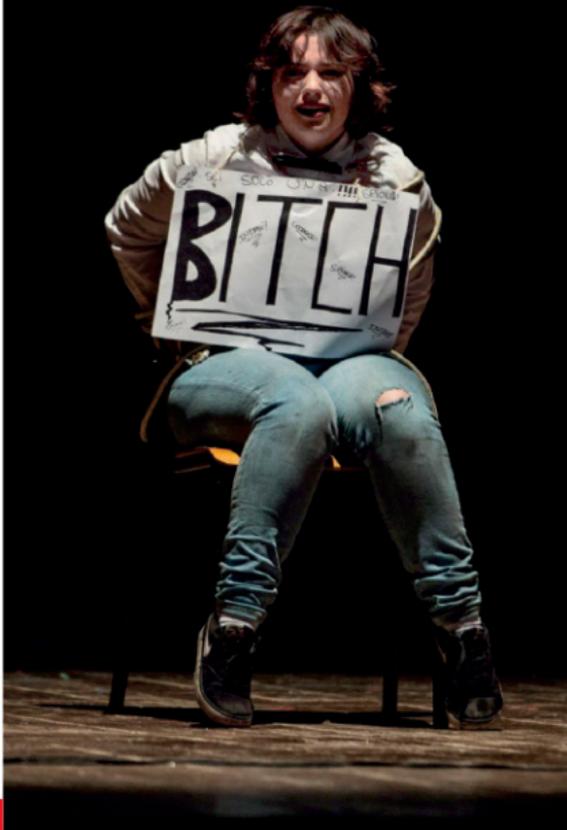
ideazione e regia

Nicolantonio Napoli

DURATA
70 minuti

TECNICA
Teatro d'attore

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni



Ti aspetto fuori si articola attorno alle tematiche del Bullismo e del cyberbullismo ed è interpretato senza trucchi scenotecnici, con una lingua e un modo gestuale aspro e «vero», senza concessioni alla dizione e alle buone convenzioni teatrali. Ti aspetto fuori rende testimonianza di un dramma che riguarda tutti, i nostri ragazzi, la famiglia, la scuola.

Racconta un giorno di scuola, di una classe di giovani e scatenati ragazzi, la più 'disperata' di un malandato istituto di periferia. I ragazzi sono ingovernabili, teppisti, distruttivi, annoiati. I docenti danno il loro peggio sia dal punto di vista lavorativo che personale. Un giorno arriva a scuola Rosario, un pluribocciato arrogante, la cui personalità da bullo ha una fortissima influenza su Beauty Case, la trendy fashion blogger della classe. Fa leva sulla sua difficoltà a stare dentro le regole scolastiche, a riconoscere il limite come uno strumento anche positivo.

La classe è schiacciata da una catena di sopraffazioni, di minacce, estorsioni di contanti, accompagnate da violenza gratuita, da umiliazioni pubblicate in rete. Il tutto sotto gli occhi dell'ennesimo professore/nemico, indifeso e inadeguato, e nell'aspettativa prima bellicosa e antagonista, poi via via più ansiosa e, quasi attesa del successivo in una girandola di professori sostituiti che quei ragazzi 'molto vivaci' hanno distrutto o sconfitto. Da qui, e per oltre un'ora, il palcoscenico diventa proiezione della realtà, di quella crisi che arriva in fase adolescenziale, quando, nel diventare grandi, le regole vanno sempre più strette e la scuola è un peso, e studiare o non studiare in fondo è lo stesso.



Lunedì 18
MARZO 2019

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

The Play Group | Teatro le Nuvole

HAMLET

di William Shakespeare

con

Simon Edmonds, Eddie Roberts,
Francesco Di Gennaro

scene e costumi

Carla Merone

luci

Gaetano di Maso

regia

Enzo Musicò

DURATA
60 minuti

TECNICA
Teatro d'attore ed interazione con il pubblico

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni

Hamlet

The Play Group



Il Play Group presenta quella che è considerata la più grande opera teatrale di lingua inglese mai scritta: l' "Amleto" di Shakespeare. Quest'opera, una storia di tradimenti e vendette, era e resta l'opera di Shakespeare più popolare e conosciuta, mai eguagliata sul palcoscenico e nei film.

Quando Amleto, il protagonista, apprende che suo zio Claudio ha ucciso suo padre, il re di Danimarca, e ha sposato sua madre Gertrude, è spinto sull'orlo della pazzia.

A raccontargli l'accaduto è il fantasma di suo padre che chiede ad Amleto di vendicarlo. Questa rivelazione scatenerà una serie di eventi che porterà alla distruzione della famiglia di Amleto e dello stato di Danimarca.

L'azione dinamica del Play Group, attraverso l'uso di una lingua accessibile, coinvolgerà gli studenti in questa tragica commedia condita, come sempre, con tanto british humour.

La lingua inglese sarà adattata ai diversi livelli di competenza, dalla scuola primaria ai licei fino all'università ed, al termine dello show la compagnia sarà lieta di rispondere alle domande del pubblico in sala.

All'atto della prenotazione, gli insegnanti potranno scaricare il pacchetto didattico dal sito web del Play Group che aiuterà gli studenti a beneficiare al massimo dello spettacolo.

Il pacchetto contiene un' introduzione alla trama, i temi trattati, il vocabolario usato, esercizi, giochi e file audio per aiutare gli studenti con la pronuncia.



Giovedì 21 Venerdì 22
MARZO 2019

Teatro CREST

**BIANCANEVE
la vera storia**

con

Catia Caramia, Maria Pascale
Luigi Tagliente

assistente alla regia
Serena Tondo

assistente di produzione
Sandra Novellino

tecnici di scena
Walter Mirabile e Carlo Quartararo

scene luci testo e regia
Michelangelo Campanale

Premio Eolo Award 2018
Premio Padova 2017

DURATA
60 minuti

TECNICA
Teatro d'attore, mimo, coreografia

ETÀ CONSIGLIATA | 5 - 10 anni





Biancaneve, una delle fiabe più conosciute al mondo, nasce in Germania; ma la sua storia originale è piuttosto lontana dall'immaginario americano di Walt Disney.

Questa storia vuole ridarle la luce che le è propria e portare per mano tutti i bambini "dietro le quinte" della favola, lì dove prendono forma e vita i personaggi, i loro sentimenti e le loro azioni, talvolta buoni e talvolta cattivi. Proprio come uno spettacolo: un po' comico, un po' emozionante; o come la vita: un po' dolce, un po' irritante, un po' divertente, un po' inquietante, un pò....

Nel nostro spettacolo, l'ultimo dei sette nani diventa testimone dell'arrivo di una bambina coraggiosa, che preferisce la protezione del bosco sconosciuto allo sguardo, conosciuto ma cupo, di sua madre. Una madre che diventa matrigna, perché bruciata dall'invidia per la bellezza di una figlia che la vita chiama naturalmente a fiorire.

Nel bosco Biancaneve aspetta come le pietre preziose che, pazienti, restano nel fondo delle miniere, fino a quando un giorno saranno portate alla luce e potranno risplendere di luce propria ai raggi del sole.

Uno spettacolo per raccontare ai ragazzi storie che riescano ad emozionarli davvero, senza edulcoranti e senza bugie, con grande rispetto della loro capacità di comprendere ed elaborare pensieri e opinioni in autonomia, semplicemente sulla strada della crescita.

Giovedì 28 Venerdì 29
MARZO 2019

La Compagnia dei Ragazzi

IL MAGO DI OZ

di L. F. Baum

con

Marie Claire Arduini, Flavio Cascetta
Eleonora Cascone, Benedetta Pentangelo
Karol De Maio, Francesca Francese
Francesca Fraia, Myriam Grimaldi
Carolina Palombo, Arturo Palombo
Elisabetta Provenza, Caterina Sabatino
Vincenzo Sabatino, Viviana Tortora
Leonilde Vastola, Francesca Venosti
Gaia Napoli, Ilaria Pedagna, Chiara Cordone

disegno luci

Michele Vittoriano

scene e costumi

Scenotech

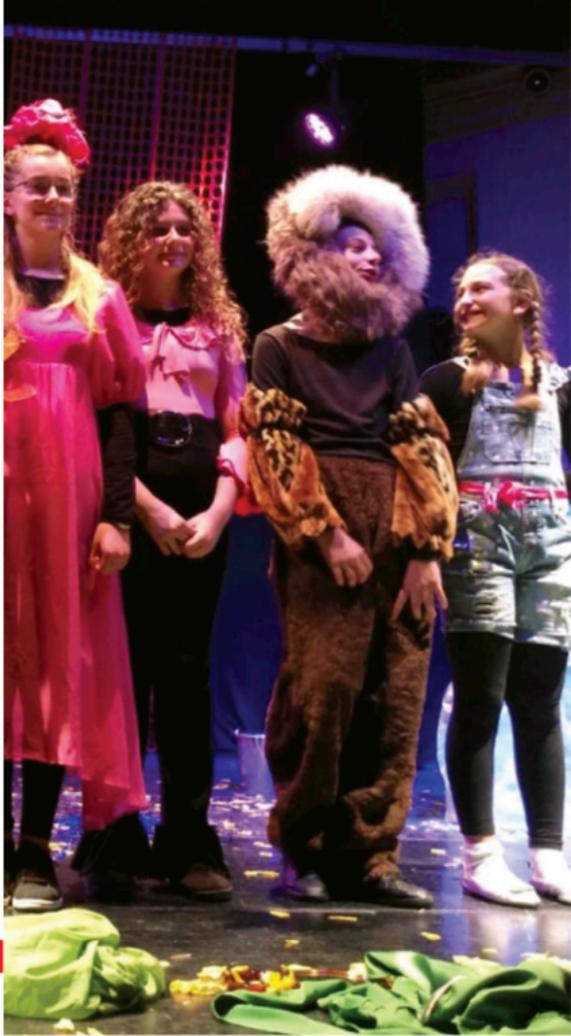
regia

Antonetta Capriglione

DURATA
55 minuti

TECNICA
Teatro d'attore, Oggetti, Musica dal vivo

ETÀ CONSIGLIATA | 5 - 11 anni



Questa versione teatrale de Il Mago di Oz, tratta dal libro di L. Frank Baum è interpretata da attori/ragazzi per parlare ai ragazzi della loro stessa età di collaborazione reciproca e di autostima.

La storia narra di Dorothy e del suo cagnolino Totò, che la signorina Gulch, una odiosa megera senza cuore, vuole fare abbattere, perchè nel cercare di afferrarlo, le ha morso la gamba.

Un giorno Dorothy, che vive in una fattoria del Kansas, viene trasportata da una tempesta in un mondo fantastico, dove incontra uno Spaventapasseri che desidera avere un cervello, un Uomo di Latta in cerca di un cuore, un Leone codardo in cerca di coraggio. Insieme provano a raggiungere il Grande Mago di Oz, l'unico in grado di soddisfare i loro desideri.

Quando lo trovano, però, scoprono che Oz è privo di qualsiasi potere magico: è solo grazie alla fantasia che riesce a realizzare i desideri. I quattro protagonisti capiscono allora che solo aiutandosi a vicenda possono acquisire fiducia in se stessi per essere felici.

"Ora so che se deciderò ancora di andare in cerca della felicità, non dovrò cercarla oltre i confini del mio giardino... perchè se non la trovo là... non la troverò mai da nessun'altra parte."



Giovedì 4
APRILE 2019

SPETTACOLO IN LINGUA FRANCESE

La Mansarda Teatro

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

di Molière

con

Damien Escudier, Diane Patierno
Simona Di Maio, Giulio Gisondi

Adattamento

Diane Patierno

Costumi

Emilio Bianconi per Alchimia

Scene

Martina Picciola

Regia

Maurizio Azzurro

DURATA

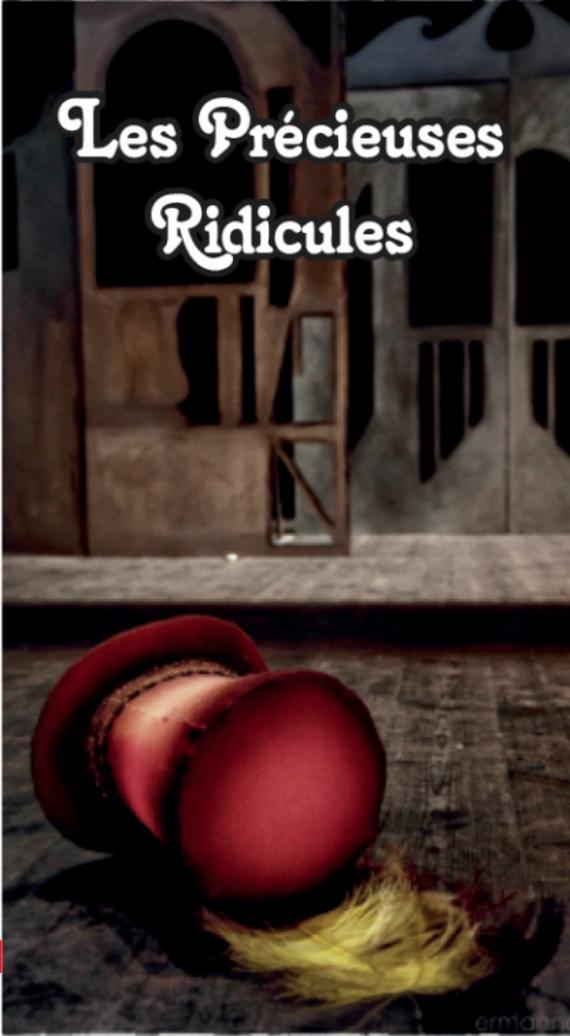
55 minuti

TECNICA

Teatro d'attore, Oggetti, Musica dal vivo

ETÀ CONSIGLIATA | 12 - 18 anni

Les Précieuses Ridicules





Le Preziose Ridicole è una delle commedie più brillanti del giovane Molière, quella che, a detta della critica, rivela in pieno il suo talento comico. La trama è nota a tutti : le giovani cugine Magdelon e Cathos, da poco giunte a Parigi da una cittadina di campagna, respingono le proposte di matrimonio di La Grange e Du Croisy , non ritenuti all'altezza quanto a raffinatezza di modi, cultura e ceto. I due, nell'attesa della rivincita, mandano i loro servi travestiti da gran signori, Mascarille, poeta stravagante, e Jodelet, eroe militare, a ingannare le due ragazze. Nel bel mezzo di solenni danze, sopraggiungono Du Croisy e La Grange che, sotto gli occhi increduli delle due, fanno bastonare i loro servi, lasciando le preziose, ormai definitivamente ridicole, alle ire dell'anziano Gorgibus , padre e zio delle fanciulle beffate.

L'attualità di questa commedia, che mette alla berlina la società dell'immagine la rende assolutamente idonea ad essere rappresentata per un giovane pubblico, che non fatica ad immedesimarsi nelle vicende delle due preziose. Di qui l'idea di alcuni "slittamenti" alcune citazioni che ci rimandano alle mode attuali ed agli oggetti culto, quelli che se non possiedi sei "out".

Questo ammiccamento al conformismo dei nostri tempi, tuttavia, non tradisce l'opera di Molière, un classico attuale che racconta di noi, rivelandosi così di sicura presa per il pubblico scolastico, coinvolto dal ritmo travolgente della rappresentazione, dalla bravura degli attori madrelingua, e sarà chiamato ad interagire per rendere ancor più attiva la partecipazione all'evento teatrale.

Venerdì 12
APRILE 2019

Novapolis Ensemble Quintett

PIERINO E IL LUPO

di Sergej Prokofiev

con

Marco Covino *Flauto*

Giovanni Borriello *Oboe*

Giuseppe D'Antuono *Clarinetto*

Michelangelo De Luca *Corno*

Marco Alfano *Fagotto*

Voce recitante

Nunzia Infante

DURATA
80 minuti

TECNICA
Teatro strumentale e videoproiezioni

ETÀ CONSIGLIATA | 6 - 12 anni



Questa composizione scritta dal russo Sergej Prokofiev può essere considerata una vera e propria "fiaba musicale". La storia narrata e l'uso che viene fatto degli strumenti musicali la rende un interessante operazione educativa per i più giovani.

È la storia di un bimbo molto vivace, Pierino, e di un gatto che insegue il solito uccellino, e di un lupo che insegue gatto, uccellino e anche anatra, ma che viene poi catturato da Pierino e consegnato al giardino zoologico.

Di quest'opera, che nella versione originale di S. Prokofiev è per orchestra e voce recitante, il Novapolis Ensemble propone un personale adattamento per quintetto di fiati, fiati (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno) piccole percussioni, voce recitante e videoproiezioni.

La presenza di diapositive arricchisce ulteriormente la narrazione della storia prestandosi particolarmente a stimolare l'attenzione anche dei più piccoli.

Ogni personaggio è rappresentato da un tema musicale, affidato ad un particolare strumento. Una voce recitante narra la fiaba mentre la musica commenta ogni scena illustrando il carattere, i sentimenti e descrivendo le azioni di ciascun personaggio.

Una fiaba musicale, Pierino e il lupo, nata soprattutto per avvicinare simpaticamente i ragazzi alla musica e agli strumenti musicali stimolando la creatività dei linguaggi dell'Opera lirica e sinfonica, e più in generale l'interesse per uno spettacolo teatrale.



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Orari e costi

Inizio spettacoli ore 10,00

Doppia ore 9,15 – 11,00

Biglietto d'ingresso € 7,00

Biglietto spettacolo in lingua Inglese e Francese € 8,00

Abbonamento a tre spettacoli € 15,00

Informazioni e prenotazioni

Ufficio Teatro Scuola tel/fax 081 515 2931

Responsabile programmazione mob 328 9074079

info@casababylon.it www.casababylon.it

Prenotazioni e partecipazione

La prenotazione per la partecipazione agli spettacoli deve essere inoltrata all'Ufficio Teatro Scuola di casa babylon e confermata a mezzo fax o E-mail.

Il Modulo di prenotazione spettacoli sarà fornito dall'Ufficio Teatro Scuola o scaricato dal sito www.casababylon.it e inviare a Casa Babylon Teatro tel/fax 081 515 29 31.

Le prenotazioni saranno ricevute dal nostro ufficio dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00.

L'assegnazione dei posti verrà stabilita dall'organizzazione in base all'ordine di prenotazione e all'età dei partecipanti.

L'invio della prenotazione è un impegno alla partecipazione.

Eventuali disdette dovranno essere comunicate entro 15 giorni dalla data prenotata. Oltre tale termine, la scuola è tenuta a pagare il costo dei biglietti prenotati.



direzione artistica

Nicolantonio Napoli

direzione organizzativa

Maria Camilla Falcone

segreteria organizzativa

Marika Ianniello

ufficio stampa

Susi Pepe

casa babylon teatro

tel/fax 081 515 2931

mob. 328 907 4079

mob. 320 812 2916

info@casababylon.it www.casababylon.it

primavera teatro

